

BANDO AUDIZIONI "SOLISTI CON ORCHESTRA" L'Associazione Fabrica Harmonica bandisce Audizioni per la selezione di Giovani Solisti – Strumentisti e Cantanti - finalizzato alla realizzazione del progetto "SOLISTI CON ORCHESTRA" vincitore del Bando SILLUMINA – COPIA PRIVATA PER I GIOVANI, PER LA CULTURA. Il progetto prevede la selezione di 12 musicisti entro il 35° anno di età, assicurando loro una specifica e articolata formazione circa l'esecuzione Solistica con Orchestra, finalizzando alla produzione di un minimo di 10 eventi tra Concerti Sinfonici, Sinfonico-Corali e Galà Operistici.

FABRICA HARMONICA Nasce nel 2008 fondando il Festival Federico Cesi, giunto oggi alla sua ottava edizione e consolidatosi come una delle manifestazioni estive di punta nelle Province di Perugia e Terni. Con il Festival Federico Cesi nascono anche il Musicampus ed il Summer College, veri e propri Campus Musicali strutturati sulla base dei principali canoni educativi europei, dedicati non solo a studenti di musica già diplomati, ma anche ai ragazzi che si avvicinano alla musica per la prima volta. In questo significativo avvio si delineano subito le direttrici su cui Fabrica Harmonica ha operato con successo in questi anni: la produzione musicale, la didattica strutturata, la formazione e divulgazione musicale.

Innumerevoli sono le manifestazioni, gli eventi e i progetti a più lungo termine prodotti in questi pochi anni di attività, a testimonianza dell'immenso impegno a favore della cultura. Nel febbraio 2009 Fabrica Harmonica realizza nella splendida cornice di Palazzo Mattei a Roma, presso l'Auditorium dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, la manifestazione "Convivium, Natura, Arte e Tradizione", volta a promuovere le eccellenze della Cultura Italiana. Il crescente successo delle iniziative, induce Fabrica Harmonica a spostare gradualmente la propria azione anche nella Capitale. Così nasce nel 2010 il Choir Winter Fest, Festival Internazionale della Musica Corale, con 6 edizioni già alle spalle. Nell'ottobre del 2010, per volere del Presidente dell'allora Municipio Roma III Dario Marcucci, Fabrica Harmonica si apre alla didattica strutturata fondando la Civica Scuola delle Arti, Accademia di Musica diretta da Stefano Palamidessi e convenzionata con il Conservatorio S.Cecilia. Con le proprie formazioni d'insieme – Coro Giovanile CSA, Gruppo Vocale RomEnsemble, Coro Polifonico Cantoria Nova Romana, Orchestra Giovanile CSA e Orchestra Internazionale di Roma - e spesso in rappresentanza della Cultura Italiana in contesti Istituzionali all'estero, ha tenuto tournées in Inghilterra, Austria, Francia, Cipro e Repubblica Ceca. Fabrica Harmonica promuove costantemente i nuovi talenti, organizzando a Roma il Concorso Nazionale "Giovani Musicisti", che ha visto nelle scorse edizioni la partecipazione di oltre 2500 studenti provenienti da tutta Italia.

Dal concorso nasce poi il Format Concertistico "Fabrica Harmonica Giovani", progetto stabile che include diverse iniziative dedicate per l'appunto agli astri nascenti della musica. Dalla nascita ad oggi Fabrica Harmonica ha organizzato più di 600 eventi musicali coinvolgendo quasi 3600 musicisti da ogni parte del mondo e contando oltre 60.000 presenze di pubblico. Sempre attenta alla coniugazione tra formazione e produzione artistica, comunicazione e tecnologia, Fabrica Harmonica dispone oggi sul web di una propria TV, di una Radio, di 3 siti, canale Twitter, 9 pagine Facebook per differenti iniziative, contando sulla cifra record di 950.000 contatti complessivi. L'attuale Presidente è Annalisa Pellegrini.

SOLISTI CON ORCHESTRA Obiettivo primario del Progetto è assicurare ai 12 giovani musicisti selezionati (strumentisti e cantanti) una formazione di alto livello circa l'esecuzione Solistica con Orchestra Sinfonica contemplando gli aspetti teorico, tecnico, interpretativo, esperienziale e gettando infine un ponte verso la professione. Oltre 320 ore, 45 ore pro capite di lezioni e prove in Orchestra con Tutors, Solisti, Docenti e Direttori, finalizzate al debutto come solisti in un minimo di 10 eventi tra Concerti Sinfonici, Sinfonico-Corali e Galà Operistici in contesti prestigiosi a Roma ed in significative città del Lazio e dell'Umbria, tutti ad ingresso libero per il pubblico

REQUISITI PER L'AMMISSIONE La Selezione è riservata a musicisti, strumentisti e cantanti, di età compresa entro i 35 anni (nati dopo il 1 luglio 1982), italiani o stranieri purché residenti e/o domiciliati in territorio Italiano ed in possesso di uno dei seguenti titoli di studio musicale: Diploma di Vecchio Ordinamento; Diploma Accademico di I Livello; Diploma Accademico di II livello; diverso titolo equipollente conseguito all'Estero. A discrezione della commissione possono eccezionalmente essere ammessi candidati con rilevante curriculum, seppur non in possesso di uno dei titoli di studio sopra indicati.

Sono ammessi alla selezione solamente le vocalità e gli strumenti di seguito elencati: Canto tutti i registri vocali Strumento violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, sassofono, pianoforte, arpa, chitarra.

PRESENTAZIONE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE La presentazione delle domande può avvenire attraverso il modulo online disponibile all'indirizzo www.civicascoladellearti.com e www.fabricaharmonica.com sezione Modulistica. La modulistica può essere anche richiesta via email agli indirizzi info@fabricaharmonica.com e civicascoladellearti@gmail.com. I candidati dovranno

tassativamente indicare il proprio Strumento o la propria Vocalità ed il Repertorio presentato per l'Audizione. Coloro che alla data della domanda non abbiano compiuto i 18 anni di età devono allegare una dichiarazione di consenso firmata dal soggetto che esercita la patria potestà. Il termine per la presentazione delle domande è fissato al giorno **12 luglio 2017**.

Le audizioni si svolgeranno nei giorni **15, 16, 17 luglio 2017** nei locali della Civica Scuola delle Arti in via Bari 22 Il piano, Roma.

Per informazioni ulteriori contattare la Segreteria dell'Ass. Fabrica Harmonica ai numeri +39.06.97271671 e +39.393.9145351. **IDONEITÀ, GRADUATORIA, VINCITORI** Saranno idonei tutti i candidati che supereranno l'audizione con una votazione minima di 80/100. La Graduatoria riporterà fino ad un massimo 30 candidati idonei osservando la seguente ripartizione in sezioni: • Cantanti (max 8 idonei) • Pianisti (max 6 idonei) • Strumenti ad Arco (max 6 idonei) • Strumenti a Fiato (max 6 idonei) • Chitarra e Arpa (max 4 idonei)

Risulteranno Vincitori Selezionati i primi 12 classificati in tale Graduatoria, rispettando comunque il principio di tutela della rappresentatività delle sezioni strumentali e vocali (almeno un solista selezionato per ciascuna sezione). Qualora questo principio di tutela non fosse attuabile attraverso tale Graduatoria, l'Organizzazione è autorizzata a convocare ulteriori audizioni in date e luoghi da definire per l'integrazione della Graduatoria stessa. Per la sola Arpa saranno selezionati 2 candidati assegnando loro le Borse di Studio intitolate alla memoria dell'arpista Flores Frezzotti gentilmente messe a disposizione dal figlio Dott. Luigi Apuzzo.

La Segreteria prenderà immediatamente contatto con i Vincitori Selezionati per definire gli impegni relativi alla loro partecipazione. Tutti i candidati idonei saranno inseriti in una lista d'attesa dalla quale l'Organizzazione potrà attingere per eventuali necessità. **TOTALE GRATUITÀ** Per effettuare l'audizione i candidati **NON** dovranno versare alcuna tassa di iscrizione; dovranno presentarsi all'audizione con il proprio personale pianista collaboratore; dovranno rispettare il calendario delle audizioni senza nuocere allo svolgimento dei lavori della Commissione.

Tale assunzione di responsabilità sarà dichiarata nella domanda di partecipazione. I Solisti Vincitori **NON** dovranno versare alcuna quota per la frequenza delle lezioni, dei laboratori e di tutte le attività previste dal progetto. Saranno comunque tenuti a presenziare nelle varie fasi di sviluppo del Progetto rispettando il calendario stabilito.

PROGETTO E STRUTTURA L'attività formativa per ciascun Solista Vincitore consisterà in: individuazione del repertorio prescelto (max 2 titoli); λ 10 ore di lezioni individuali di Alto Perfezionamento con Docenti Tutor e Solisti di Chiara Fama; λ un minimo di 12 ore di Analisi del Repertorio; λ un minimo di 6 ore di Storia dell'Interpretazione; λ un minimo di 2 ore di studio del/i titolo/i prescelti con il Direttore d'Orchestra; λ un minimo di 2 ore di prove con Orchestra **FINALIZZAZIONE CONCERTISTICA** Ciascun Solista Vincitore dovrà sostenere una o più sessioni di Prove con Orchestra e debuttare come Solista negli eventi con Orchestra pianificati nel numero minimo di 10 nel Lazio ed in Umbria: tali eventi, tutti ad ingresso gratuito per il pubblico, saranno adeguatamente promossi presso media, stampa e operatori del settore.

FREQUENZA Coloro che verranno selezionati si obbligano a partecipare a tutte le attività programmate nel presente bando. E' possibile richiedere alla Direzione permessi per motivi di salute: tali permessi non vengono comunque concessi nei giorni di prova generale o di esecuzione, se non per eccezionali motivi. Nel caso di assenze consecutive che ostacolino lo sviluppo del progetto e che non siano giustificati da gravissimi motivi personali o di salute, il partecipante è passibile di esclusione con la conseguente perdita dei privilegi acquisiti.

RIMBORSI SPESE L'Associazione Fabrica Harmonica si fa carico delle spese relative a viaggio, vitto e alloggio dei Solisti Vincitori durante la loro frequenza alle attività formative fino ad un importo massimo di € 350,00. Ulteriori spese sostenute dai Solisti Vincitori nelle fasi di finalizzazione concertistica potranno essere riconosciute e rimborsate dall'Organizzazione.

REPERTORIO PER AUDIZIONE: LISTA DEI TITOLI I candidati potranno sostenere l'audizione presentando un massimo di due fra titoli e ruoli scelti dal seguente elenco. Per i titoli in elenco in cui siano previsti più solisti strumentisti (duo, trio, quartetto) è possibile presentarsi in formazioni già costituite: per i Solisti Vincitori è altresì possibile prendere parte a produzioni concertistiche che prevedano titoli con più solisti, indicando preventivamente questa disponibilità nella Domanda di Partecipazione. **CANTO** Titoli Sacri: A. Vivaldi: Gloria RV 589 (S,A) A. Vivaldi: Magnificat RV 610 (S,S,A,T) W.A.Mozart: Requiem K 626 (S,A,T,B) G.Verdi: Messa di Requiem (S,A,T,B) Opera (uno o più ruoli interi): D. Cimarosa: Il Matrimonio Segreto W.A.Mozart: Le Nozze di Figaro G. Verdi: La Traviata G.Puccini: La Bohème **STRUMENTI** (in ordine alfabetico) ARPA G.F. Haendel: Concerto in Si bemolle W.A.Mozart: Concerto per flauto ed arpa in do

maggiore, K 299 C.Saint-Saens: Morceau de Concert K. Ditters von Dittersdorf: Concerto per Arpa in La C. Debussy: Danse sacrée et danse profane J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez A. Copland: Doppio concerto per arpa, clarinetto e orchestra CHITARRA M.Giuliani: Concerto op. 30 in La Maggiore J.Rodrigo: Concierto de Aranjuez H.Villa-Lobos: Concerto M.Castelnuovo-Tedesco: Concerto in Re op.99 CLARINETTO W.A.Mozart: Concerto K 612 C.M. von Weber: Concerto n. 1 W.A.Mozart: Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra K 297b C. Nielsen: Concerto op. 57 A. Copland: Doppio concerto per arpa, clarinetto e orchestra CONTRABBASSO K. Ditters von Dittersdorf: Concerto in Re maggiore G. Bottesini: Concerto n. 1 in Fa diesis minore S. Koussevitzky: Concerto in Fa diesis minore op. 3 CORNO W.A.Mozart: 1 concerto a scelta W.A.Mozart: Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra K 297b F.J. Haydn: 1 concerto a scelta R. Strauss: 1 concerto a scelta FAGOTTO A.Vivaldi: 1 concerto a libera scelta W.A.Mozart: Concerto K 191 W.A.Mozart: Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra K 297b J.N.Hummel: Concerto in Fa maggiore G.Rossini: Concerto per fagotto e orchestra C.M. von Weber: Concerto in Fa maggiore op. 75 Un Concerto del '900 a libera scelta FLAUTO A.Vivaldi: 1 concerto a libera scelta W.A.Mozart: Concerti KV 313 e KV 314 W.A.Mozart: Concerto per flauto ed arpa in do maggiore, K 299 J.Stamitz: Concerto in Sol maggiore S.Mercadante: Concerto in Mi minore J. Ibert: Concerto per flauto e orchestra OBOE A.Vivaldi: 1 concerto a libera scelta W.A.Mozart: Concerto KV 271K W.A.Mozart: Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra K 297b PIANOFORTE W.A.Mozart: Concerto KV 467 W.A.Mozart: Concerto KV 488 L. van Beethoven: Concerto n. 5 L. van Beethoven: Triplo Concerto per Pianoforte, Violino, Violoncello op. 56 R. Schumann: Concerto op. 54 F. Chopin: Concerto n. 1 J. Brahms: Concerto n. 1 op. 15 S. Rachmaninov: Concerto n. 2 G. Gershwin: Rhapsody in Blue D. Shostakovich: Concerto n. 1 per pianoforte, tromba e orchestra d'archi Op. 35 SASSOFONO C. Debussy: Rapsodie per sax alto ed orchestra A. K. Glazounov: Concerto in Mi b op.109 D. Milhaud: Scaramouche J. Ibert: Concertino da camera H. Villa Lobos: Fantasia per sax, orchestra d'archi e tre corni TROMBA F.J. Haydn: Concerto in Mi bemolle J.N.Hummel: Concerto in Mi maggiore A.Jolivet: Concerto per tromba e orchestra n. 2 H. Tomasi: Concerto per tromba e orchestra D. Shostakovich - Concerto n. 1 per pianoforte, tromba e orchestra d'archi Op. 35 TROMBONE Un concerto del '900 a scelta VIOLA J. Stamitz: Concerto in Re maggiore (barocco) F.A.Hoffmeister: Concerto in Re maggiore K. Ditters von Dittersdorf: Concerto in Fa maggiore W.A.Mozart: Sinfonia concertante in Mi bemolle K 365 (con violino) Bartok: Concerto VIOLINO A. Vivaldi: 1 concerto a libera scelta J.S.Bach: Uno dei 2 Concerti per violino solo J.S.Bach: Concerto per 2 violini BWV 1043 W.A.Mozart: Concerto n.3 in Sol maggiore K 216 W.A.Mozart: Concerto n.5 in La maggiore K 219 W.A.Mozart: Sinfonia concertante in Mi bemolle K 365 (con viola) L. van Beethoven: Triplo Concerto per Pianoforte, Violino, Violoncello op. 56 F. Mendelssohn: Concerto in Mi minore op. 64 N.Paganini: Concerto n.1 op. 6 J.Brahms: Concerto op. 77 P.I.Caikovskij: Concerto in Re maggiore op.35 J.Sibelius: Concerto op. 47 S.Prokofiev: Concerto n.1 in Re Maggiore op.19 VIOLONCELLO A.Vivaldi: 1 concerto a scelta F.J.Haydn: Un concerto a scelta L.Boccherini: Un concerto a scelta L. van Beethoven: Triplo Concerto per Pianoforte, Violino, Violoncello op. 56 R.Schumann: concerto in La minore op. 129 A.Dvorak: Concerto n.2 in Si minore D.Shostakovic: Concerto n. 1 in Mi bemolle op. 10.7